

**В о л х в ы.** Мы волхвы, т. е. мудрецы, живем на востоке и по звездам узнаем судьбу каждого человека. И вот мы увидели необыкновенную звезду и узнали, что должно быть родилось какое-нибудь божеское лицо и пришли спросить тебя. Как есть в твоём владении, то Расскажи нам, а как нет, то мы пойдем дальше.

**И р о д.** Постойте, сейчас позову книжника.

**К н и ж н и к** (одет евреем, с книгой в руках). Чего изволишь, царь Ирод?

**И р о д.** Кто в это время должен родиться?

**К н и ж н и к** (раскрывает книгу). В это время должен родиться царь иудейский в городе Вифлееме, потому что сказано через пророков.

Опускается занавесь с рождеством. В это время хор поет коляду, В это время приходят волхвы и поклоняются рождеству. После того открывается занавесь, приходят два воина и говорят:

**В о и н ы.** Царь Ирод, чего изволишь?

**И р о д.** Идите у город Вифлеем, избивайте младенцев мужеского пола до двухлетнего возраста и разыщите между ними царя иудейского.

**В о и н ы.** Слушаем и исполняем (*уходят*).

Хор поет коляду (продолжение).

**В о и н ы** (*возвращаются*). Всех младенцев избили до 14 тысяч, но царя иудейского не нашли.

**И р о д.** Идите, разыщите Рахилью с младенцем и приведите ее ко мне.

**В о и н ы.** Слушаем и исполняем

Хор поет коляду (продолжение).

**В о и н ы.** Нашли, только стража большая, нельзя взять ее оттуда.

Затем см. 1 вар. от А до В.

Хор поет коляду (продолжение).

Затем см. 1 вар. сцены с Рахилью, от В до С.

По уходе Рахили хор поет коляду (продолжение)

См. далее 1 вар. сцены со смертью, от С до D.

Хор поет коляду (конец).

Приходит Еврей и во время предыдущего пения плачет над Иродом. Приходит Чорт и булавой (мягкой) убивает еврея, и еврей уходит. Далее вар. 1 от D до E. После этого Чорт садится на троне Ирода и жестами выражает свою радость. Приходит Воин.

**В о и н.** Что за чортова харя сидит на троне? Я тебе череп разможжу шашкой.

**Ч о р т.** Ты хочешь со мной драться? Я всех неверных побил и тебя убью и в пекло заберу (берет воина на руки и уносит).

---

Оба варианта драмы «Царь Ирод» в записи В. А. Мошкова сходны между собою; взаимно дополняя друг друга, они, несомненно, восходят